

كل شيء

العدد ٤٩
الطبعة ١٨ أكتوبر ١٩٢٦
العدد ١٠

فتح الله برطاك باشا

(المرء ترجمه حياته في هذا العدد)



من هنا وهناك



اصغى كلب « سايه برنار »

يرى في الصورة الدياكلب من كلاب « سايه برنار » وهذه الكلاب مفردة على استحياء من يمشي عليهم في تلوج الالاب تلبسهم وتقدم لهم سلة مملئة في عنقها فيها الخبز والخبز . فإذا اكمل الممتشي عليه شيئاً وانتش قاده الكلب الى البر وهناك يجد من عناية الرهبان ما يحتاج اليه . وطول هذا الكلب من طرف اذنه الى طرف ذيله متران وهو اصغى كلب من نوعه



استنلس الثعابين

من غريب ما يهواه الانسان تلك الثعابين التي ترى في هذا الرسم مع هذه السيدة (وهي من لندن) فتتها تقتنيها وتربها كما يربي الانسان كلباً او قطاً بحبه . وهذه يدعى جديدة لا تظنها بحبة الى كل انسان فان الثعابين وان لم يكن ساماً بل وهو ميت ايضاً لا يحسه الانسان الا ويقتصر على المداواة متأصلة بيننا وبينه منذ الوف بل منذ ملايين السنين



في مضمار داري

الى اليسار ترى صورة اثنين من داربي مضمار داري . وهو اكبر مضمار لسباق الخيل في إنجلترا يحضره الملك والوردية والاعنياء . وقد زين هذان الاثنان لباسهما بالصفى استلقتا اليهما الانظار

انتظروا

الرهول

سيظهر في اول نوفمبر القادم في حلة قشبية لم يسبق لها مثيل

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : أميل وشكري زبدان
عنوان المكتبة :
كل شيء ٤٥٠٠ محطة قصر الدوايرة ٥٠٠ مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاصحاحات : تخار بشأنها الادارة
في دار الهلال بشوارع الامير قنديل
المتفرع من شارع كورني قصر النيل



خواطر الأسبوع



قيمة الاكتشاف والاختراع

فاعتبر الآن أيها القاري . ثلاث لوزات من القطن تكون السبب الأكبر للثروة وبأوكار الزنابير تكون السبب الأكبر لانتشار الكتب والمصحف حتى يتاح بأرخص الاثمان وتدخل في القتر البيوت
بمثل حديث الرجلين - سكلار يدس وريومور - تقدمت العلوم وكثرت المكتشفات والمخترعات وكبرت لغة الناس بالبحث العلمي وأسست الجامعات هذا القرض . فليست الجامعة مكاناً للتعليم فقط بل هي أيضاً معبداً للتقدم العلمي اي للاكتشاف والاختراع . وقد يرى الزارع او التاجر ان الآلاف التي تنفق على تعليم الجامعة لا تعود بفائدة محسوسة ولكن اكتشافاً واحداً في الكيمياء او في الفلك او في الطب قد يعود على الناس بفوائد لا تحصى وان كان مثل هذا الاكتشاف لا يحدث مرة في كل عشرين سنة
ولست أبالغ في قولي ان الاكتشاف في الفلك يعود على الناس بفائدة محسوسة على بعد الاجرام السماوية منا وعدم تأثرنا بجو كنهنا . فان عنصر المليونم الذي غلب به أكياس البلونات الآن بدلاً من عنصر الهيدروجين عرف في قرص الشمس قبل ان يعرف في ارضنا . ولهذا سمي باسم المليونم أي الشمسي كما سميت « هليوبوليس » أي مدينة الشمس . فقد كان السير ديمري يحلل الطيف الشمسي فوجد فيه عنصراً لا يعرف على الارض فأطلق عليه اسم المليونم ثم اكتشف حديثاً في كندا وصار يستخرج الآن بمقادير كبيرة جعلت الولايات المتحدة تعتمد عليه في مل - أكياس البلونات لأنه لا ينتهب مثل الهيدروجين . ولولا انه عرف أولاً في الشمس لما تنبه العلماء الى البحث عنه في الارض فان وجوده في الشمس أقام عقدة أمامهم تتطلب الحل السريع وهي : هل الشمس مركبة من عناصر تخالف عناصر الارض ؟ وتبين لم يوجد المليونم في ارضنا ان كلا الجسمين الشمس والارض مؤلف من عناصر واحدة

في القطن المصري أكثر من عشرة ملايين نفس يشتغلون بالزراعة يعملون في الحقول . ولكن جميع هؤلاء يعملون للحصول القوت او ما هو الفائدة من القوت كالرفاهية والترف . يأخذون ربح الارض فينفقونه كل لا يجتزون منه شيئاً للمستقبل لانفسهم او لمصر
ولكن كان بين هؤلاء الملايين رجل واحد لم يقتصر نظره على حاجات ساعة بل تمداه الى المستقبل . وهذا الرجل هو المسيو سكلار يدس وأرى ان لوزات من القطن ملوثة النسيج ناعمة الياش فاحفظ بيذورها ستنبثها حتى تكاثرت واصبحت مصدر خير عظيم للبلاد يزيد ثروة القطن مصري بالملايين من الخبزات كل عام
وهذا المسيو سكلار يدس الذي يقر بفضل كل مصري ليس اكبر عقلاً من أحد ذهناً من سائر القلاحين الذين يشتغلون بالحقول ولكنه اعتاد الاستغلة ودفقة النظر والاهتمام بالمستقبل وهذه كلها صفات يحتاج اليها اكتشاف او المخترع . ومهما بدا الشيء صغيراً فانه القيمة في أوله فان استمر تزداد وترتوي بالصيانة والفكر

يذكر ان ريو مور أحد علماء فرنسا في القرن الثامن عشر كان يدرس مشروبات . وكان قد اطلع يدرس او كاز الزنابير فما كان يلاقي من أحد في له هذا حوى المز - والسخرية اذ ليس في العالم شيء اتفه من ذكر زنبور الا اقل عائدة على الناس منه . ولكن ريو مور وجد ان نسيج هذه الاوكار شبه الورق فصار يقبض على الزنابير ويخلص المادة التي تصنع منها هذه الاوكار فوجد انها تلتصق قش التين والخشب ثم تمضه حتى تحمله عجينة تفي بهذه الاوكار . فساءل ريو مور : اذا كان يمكن الزنابير ان تصنع الورق ان الخشب فلماذا لا نصنع نحن كذلك ؟

وكان الورق الى ذلك الوقت يصنع من الخرق البالية كما لا يزال تصنع لانواع الصناعات منه للآن . ولكن الخرق البالية لا تكفي صناعة الورق الحديث فان مقدارها في العالم كله محدود والورق في المصنف والكتب انما يستعمل الآن بملايين الاطنان . وصنع ريو مور الورق من رب الخشب والطحين وانتشرت صناعته من ذلك الوقت حتى صارت تزور النابات خاصة لما

فالباحث العلمي الذي يراى به اثبات نظرية ليس لها غاية عملية كما تبدو لأول وهلة قد يعود في النهاية بأنتفع الاعمال على الناس . ومن هنا فائدة الجامعات التي تختص بالابحاث العلمية وواجب كل مصري في الدفاع عن الجامعة المصرية

المرأة في البرلمان



الآنسة بوتيك
(انجلترا)

الآنسة زتكين
(ألمانيا)

الآنسة مزاريك
(تسكولواشيا)

الآنسة اسكند
(سوي)

أربع من زعمات الناجيات الأوروبيات

وثلاث حرائر وثلاث اشتراكيات

أما مجلس النواب الألماني فقد دخله منذ الحرب للآن نحو ٣٠ امرأة. والام الحية كلها صائرة في طريق رقي المرأة تطار إليها كما تطار إلى الرجل وتقتنحها جميع حقوقه. وليس واحدة من هذه الام تقدم الآن على متعتها حق الانتخاب للمرأة

ولن يبعد اليوم الذي تقر نحن فيه ايضاً بحق المرأة في النيابة وتنتفع الامم من نيابتها عنها

مضى الزمن الذي كان الناس يحسبون المثل الاعلى للمرأة فيه في تلك التي تنتفى كالخيزران او تلك التي لها كفل رجراج او تلك المكسال التي لا تعرف كيف تقضي حوائجها بنفسها. ومضى الزمن الذي كانت توصف فيه العيون الجميلة بالنس وصارت المرأة الجميلة هي تلك الصاحبة العين اليقظة الذهن القوية الصحة العيلة الذراع التي تخدم وطنها كما يخدمه الرجل تركب الطيارات وتتخبط في البرلمانات وتدرس العلوم وتحترق الحمامة او الصحافة او الطب

وقد دخلت المرأة الأوروبية في البرلمانات ونايت عن الاهالي كما يتوب عنهم الرجال. ويقال انه منذ الحرب الى الآن بلغ عدد النساء المنتخبات للمجالس النيابية أكثر من مائة. ومعظم هؤلاء من الامم الشمالية أما امم الجنوب مثل فرنسا وإيطاليا واسبانيا فنسألهن لا يزلن بعيدات عن دور النيابة

واسبق الامم الى انتخاب النساء هي الامة الفنلندية التي كان فيسروسيا يكرهها أشد الكراهية لانها على صغرها كانت تتوق امبراطور يته العظيمة من حيث النظام والحريه مع انها كانت جزءاً من هذه الامبراطورية قد استقلت استقلالاً داخلياً فقط. وفي سنة ١٩٢٤ كان في مجلس النواب الانجليزي ثمان من الاعضاء المطيفة أي التي من الجنس المطيف كان اثنتان منهن محافظتين

نقل السمك



صناديق من الكرتون لحمل السمك

مزدوجة ومحمشة بالقش ولذلك تقوم مقام العازل بين الحرارة الخارجية وبرودة السمك

في صناديق صغيرة من الكرتون. فيبقى ٤٨ ساعة بدون ان يطرأ عليه أي فساد. وهم يجرّدون السمك أولاً من امصاته ثم يردونه الى درجة الصفر وبعد ذلك يضمنونه داخل هذه الصناديق. وأهم ما في الصندوق أن جدرانها

كان السمك ينقل سابقاً في براميل او صناديق من الخشب حين يراد ارساله الى بلدة بعيدة وكان يوضع معه ثلج لتبريده حتى لا يتفنن ولكن هذه الطريقة كانت كاثيرة التكاليف وكان السمك يتلف أحياناً اذا كانت الثقة بعيدة. وقد اخترعت إحدى الشركات الاميركية طريقة جديدة لنقل السمك بوضعه

يمعدون الى حزمة من القش او رغيف من الخبز فيلقونه في النهر و يرقبون سيره فان التيار يدفعه ولا يزال كذلك حتى يقف في بعض الاماكن و يدور حول نفسه ، و دورانه هذا دليل على أن هناك دوامة ، والدوامات لا تكون الا حيث يكون في قعر النهر خروق ، فمن المعلوم انه حيث يدور الرغيف او حزمة القش يرجح أن يكون الخرق قد وقع في خرق تحت القعر ، وهنا ينزل الصيادون فيبحثون هذا الخرق والغالب انهم يجدون ضالقتهم

السير بوز و تجاريه



السير تشاندرا بوز العالم النباتي الهندي

السير تشاندرا بوز عالم هندي نال جائزة نوبل وهي ثمانية آلاف جنيه لخدمته للعلم و ترفيقه للمعارف الانسانية . وقد اشتهر بعدة اشياء اولها انه اثبت ان الجماد فيه شيء من خصائص الحياة فانه اذا كبر كبرية خفيفة استجاب للتيار فاذا ألح عليه تيار قوي لم يعد يستجيب بل « يموت » و يبقى كذلك مدة طويلة حتى يسترجع و يعود الى الاستجابة . و يمكن تخدير الجماد بالمخدرات المعروفة فتبطل استجابته حتى يفيق من المخدر

وكان اكبر تجاريه في النبات فانه اخترع مقاييس دقيقة جداً يقيس بها نمو النبات وحركته و احساسه و مقدار تأثير المخدرات فيه . ثم درس كيفية امتصاص النبات للسكريات بواسطة ضوء الشمس و كيفية سير العصارة في جسم الشجرة

والسير بوز عدة كتب بالانجليزية كلها خاصة بالنبات . ومعظم هذه الكتب يعالج مسألة احساس النبات فان السير بوز يقول ان في النبات جهازاً عصبياً يشبه جهاز الحيوان وان النبات له حواس اربع لا ينقص عنا الا في حاسة السمع فقط

نباتات كالحيوان



زهرة قطرها ٣ انسايم تتأفل شجرتها على جذور أحد النباتات في سومطرة

من النباتات ما يشبه الحيوان في اشياء عدة . فبعض النبات كالسوط ينام بالليل فيطبق اوراقه . و يقول السير بوز العالم الهندي ان للنبات جهازاً عصبياً يحدو يشبه الجهاز المزودة به الحيوانات . ومن النبات ما يمكن له كياس في طرف اوراقه اذا دخلتها حشرة فيض عليها وعصرها واكلها . ومنه ان يتنطفل على غيره فيعيش لهما مدى حياته كنباتي المالك والحامول فانهما يبرزان جذريهما في التول والبرسيم لا في الارض ويتصان عصارتها . يرى القارىء في هذه الصورة أكبر زهرة عرفت لنبات متطفل

البحث عن الغريق



القاء حزمة من القش او رغيف للبحث عن جثة غريق

كثيراً ما يكون في الخرافة بذرة من الحقيقة قد أهدتها العجائز اللاتي تارسن هذه الخرافة . فني ارنلدا مثلاً عندما يفرق انسان في النهر و يعجز الصيادون عن استخراج جثته بالشباك الجرافة و يسائر الوسائل المسالفة

شيء من كل شيء

الطاهم في أميركا الشمالية

من غريب ما يروى ان الطاهم كانت تزرع في أميركا الجنوبية قبل اكتشاف كولومبوس ولكنها لم تكن معروفة مع ذلك في أميركا الشمالية . فلما استوطن الاوربيون أميركا الجنوبية ارسلوا الطاهم الى أوربا ثم عادوا فآخذوا بذرتها من أوربا الى أميركا الشمالية

قصة جديدة لولز

دهشت الدوائر الأدبية في لندن لان المستر ولز خالف المأثور في قصة جديدة وضعها حديثاً . وذلك انه نشرها في ثلاثة مجلدات والعادة ان القصص تخرج كل واحدة منها في مجلد . وخالف المأثور أيضاً في انه جعل من الشخص القصة رجالاً أحياء مثل اللورد بلفور والمسترشو وغيرهما . وعلى كل حال ترجو ألا يستأخذ منه ولز فإذا كان هو يجب كلما أكثر من الكتابة فهل يطاق غيره اذا عدا المجلد الواحد ؟

أخف الثياب

منذ مدة قريبة ذكرت الصحف الانجليزية ان سيدة انجليزية بدت في معرض الازياء في ومبي في ثوب لا يزيد وزنه عن أربع أوقيات . ومن ذلك الوقت تتنافس السيدات في الحصول على أخف الثياب . وهذه الثياب ليست مع خفتها شغافة بل هي خفيفة محترمة

الخوف من الثعبان

قلنا نخشى حيواناً مثلما نخشى الثعبان لان خشيتيه مقرونة بالرعب والاستغطاق . ولو اننا رأينا أسداً ميتاً وثعباناً ميتاً لكان أهون علينا جداً ان نرى الاسد بل قد نسلخه ولكننا نزعج أشد الازعاج من مس الثعبان . وهذه الكراهية وراثية في الانسان فان القردة وهي اقرب الحيوان الينا لانخشي شيئاً مثلما نخشى الثعبان لانها تعيش على الاشجار فلا يكاد يؤذيها من الحيوان سوى العقاب ينقض على اطفالها فيخطفها والثعبان يلتوي على العنق ويتدغم فيها حتى اذا مر به قرد التقمه بين فكليه . وللقرد صرخة خاصة اذا فوجيء بثعبان يعرفها منه سائر القردة فتهرب والدعر يملكها

لائقاء الزلازل

عما يقترحه بعض العلماء ان تنفتح في الارض فتحات وخاصة بالقرب من البراكين الحية والميتة وذلك لكي تنفس عن باطن الارض . فان الزلازل تحدث بتدريج الماء الى باطن الارض الساخن وعندئذ يستحيل بخاراً يحاول الخروج فلا يجد متفتحة فيحدث زلزاله الارض كما يحدث تماماً اذا اغطينا القدر على النار وتركنا ما فيها حتى يغطي فان البخار يقلل الضغط اذا لم يجد مخرجاً

عصر الخرسانة

نحن نعيش الآن في عصر الخرسانة . فان يقضي زمن طويل حتى تبنى كل عمارة تبنى بها . بل لقد بلغ من تعميم استعمالها - ونسبي الخرسانة المسلحة - ان السفن صارت تبنى بها . وكانوا في اجلقتها قد صنعوا السفن منها مدة الحرب ولكن هذه التجربة الاولى لم تنجح فعادوا هذه الايام الى محاولة ذلك فنجحوا وصار اصطلاح الانجليز في « بناء » السفن اصطلاحاً حقيقياً لا مجازياً

البرلمان الانجليزي

في مجلس البرلمان الانجليزي ١١٠٠ غرفة و ٢٠٠ سلم ومن الطريف ما طوله ميلان . وبما يوجد به من التعف الاثرية ورقة الحكم بالاعدام على الملك شارل الاول لخيانته الدستور . ونثال لكرؤوميل صنع في عهده . و أيضاً سجن لاعتقال الاعضاء المخالفين للنظام آخر من حبس ليسه تشارلس برادف سنة ١٨٨٠ ورئيس مجلس العموم يسمى « ذي سبيكر » اي الخطيب انه هو الوحيد الذي لا يخطب

لا تنتش شريك

اذا نشت شجرة بيضاء تريد ان تنخلص منها فالاربع انك تجد في مكانها شجرتين او أكثر . وعلة ذلك ان جذور الشجر متقاربة جداً والياش يحدث لقلة الغذاء فإذا قلقت الجذور قتل الغذاء وكثر الشعر الابيض . كما يحدث اذا قلعت شجرة صغيرة بين شجرات فانك تنقل جذور هذه الشجرات وربما يكون ذلك سبباً في موتها



المالام : الدكتور جيه أهول له ايه ؟
المريسي : فولي له ؟ صيان ما يقدرش يقابل حد

فتح الله بركات باشا

الوزير الفلاح

ليس بدءاً أن تجد في وجه بركات باشا بعض ما يذكره كلامه وجه الرئيس الجليل من انخراط الوجه المعروق والنظرة الثاقبة ونخافة الجسم الى الطول . فانهما ينتميان الى جد واحد اذ ان بركات باشا هو ابن أخت سعد باشا

وُلد بركات باشا سنة ١٨٦٧ في منية المرشد من اعمال مديرية الغربية على تعليمه الابتدائي في كتاب صغير ثم ارسله ابيه الى مدرسة الجمعية العلمية الاسلامية باسكندرية وكان ناظرها اذ ذلك عبد الله نديم خطيب الثورة العرابية . وانتقل بعد ذلك الى المدرسة الثانوية بتدرب الجمالين فبقي بها الى السنة الثالثة ثم عاد الى منية المرشد وتعين بها عمدة مع ان سنة لم تكن قد بلغت العشرين . وبقي في منصبه هذا الى سنة ١٩٠٢

ولا نظن القاري يستصغر هذا المنصب اذا عرف انه كان بهذه البلدة الصغيرة ١٧ محامياً كلهم بارعة بل باقعة في الخصومات والمشاحنات ومعرفة الساليب المكابدة

وفي سنة ١٩٠٢ انتخب عضواً بمجلس مديرية الغربية . ثم انتخب سنة ١٩٠٨ عضواً لمجلس شورى القوانين وأتم عليه بالرتبة الثانية في سنة ١٨٩٦ ومرتبة المناظر سنة ١٩٠٢ وبالباشوية في حكم المغفور له السلطان حسين في ايام الحرب العظمى مع ان سياسة فتح الله باشا كانت في ذلك الحين معارضة لسياسة الحكومة . وقد رقاء السلطان الى هذه المرتبة تقديراً لاستحقاقه وأهليته وجدارته فانه لما عرض عليه رحمه الله كشف الانعام بالرتب والنياشين على طائفة من اعيان البلاد ليقوم قراءه ثم قال سائلاً : « وأين اسم فتح الله باشا اتي لا اراه في هذا الكشف وهو يستحق الباشوية ولو انه يعارضنا سياسياً »

وكان لفتح الله باشا مقام رفيع في مجلس شورى القوانين وكان من الاعضاء القليلين الذين جروا على الدفاع عن الحرية وعارضوا السياسة السرية التي كانت رائجة في عهد الخديوي السابق وكان من انصار الصحافة وقد كاشف سياسة الخديوي بطرق شتى واقترح ذات يوم ان يحظر المجلس الانعام بالرتب والنياشين على اعضائه ما داموا في المصوبة وأشار مرة أخرى ان يكون تعيين شيخ الازهر لمنصبه بالانتخاب لكي لا يكون السراي نفوذ عليه وعلى زملائه

فلما نظمت الجمعية التشريعية طبقاً للخطط التي وضعها المورد كتنشور صار بركات باشا من اعضائها وسار حيثنذ على سياسة زغلول باشا وكان زغلول باشا وكيل الجمعية الثاني ومفت فترة الحرب والاحكام العرفية نجور وتمسك وتسلط وتضطرب . فلما كانت الهدنة وظهر الوفد المصري كان فتح الله باشا من اعضائه بمجلس

الاخلاص كله لسعد باشا ويسير معه ابنا سار حتى في جبل طارق وسيشل ذاق معه آلام الغربة ومضض النبي

وعندما تشكلت الوزارة السعدية في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ برئاسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول اختار صاحب الترجمة لان يكون وزيراً لوزارة الزراعة لما له من الخبرة الواسعة في هذه الشؤون فأبدى من صروب الاصلاحات الشيء الكثير ولم يمض عليه زمن طويل في هذه الوزارة حتى اختير لان يكون وزيراً للداخلية وهي كما لا يخفى اكبر وزارات الحكومة مسئولية وعملاً فأحسن ادارتها

وعندما استقالت الوزارة السعدية في ٢٤ نوفمبر من العام المذكور ظل صاحب الترجمة محفظاً بمركره في هيئة الوفد المصري يصل لما فيه صالح الوطن وفائدة مواطنيه الى ان أعيدت الانتخابات البرلمانية للمرة الثانية فترشح نفسه لان يكون عضواً برلمانياً عن دائرة فوه غربية ولا يفوتنا ان نصف لك في بضع كلمات هيئة صاحب الترجمة واخلاقه ومبادئه اذ كانت الطبيعة تتم في الانسان عن روحه وتخرج للناس منها صورة دقيقة الخيم

فلو انك طالعت المترجم له لألبيت رجلاً خفيف اللحم ربعة القوام اسمر اللون بشوشاً قد وخط الشيب مفرقه وشاربيه ولوجدت ازاءك رجلاً حلو الحديث طيب المحاضرة ثم اذا انت خالطته ومازحته وأنت اليه رأيت منه اخلاقاً سامية وصفات حربية بالعبابك خليقة بمديحك واستحسانك وجملة هذه الاخلاق ثقتك بنفسه والثقة بالنفس من اخلاق العبريين لان الرجل العبري كوكب في نفسه لا يستمد من نور غيره . وياقني بعد ذلك ميله الى الجد وبعدة عن اللهو فهو رجل عمل لا يجد اللذة الا في قضاء عمله بهمة عالية والمترجم له من اشد الناس حرصاً على الفروض الدينية وادائها في حينها لا تقوته فرضة ولا يشغله عن صلاته شاغل

والمبدأ الذي يسير عليه في جميع اعماله هو تحقيق مطالبه في ظل السكون بعيداً عن لفظ اللاعطين بنجوة من هذا الاضطراب العصبي الذي تحدته السياسة في ابد الناس عنها والذي يسد على قادة الامة امرهم . وقد انتخب لأن يكون عضواً بمجلس الشيوخ المصري لنفع الامة بأرائه الصائبة ومواهبه العالية . وهو الآن كما لا يخفى وزير الزراعة في الوزارة العدلية الائتلافية وما يروح منذ توليه هذا المنصب وهو يعمل لمصلحة الفلاح المصري بهمة عجيبة وتطلع مستمر الى التجديد والانشاء

انتظر الهلال الجديد

يصدر في آخر اكتوبر

اطلى الموضوعات • لا كبر الكتاب • في اجل قالب

مشاهد التاريخ العظمى : سقوط قرطاجنة



زوجة أسد رثيال تلقى نفسها في النار بعد أن تلن زوجها المستأمر

في سنة ١٦٤٦ قبل الميلاد حدث أكبر حادث تاريخي بين الشرق والغرب أو بين الساميين وبين الآوريين لأنه في هذه السنة سقطت قرطاجنة عاصمة القيثقيين الذين نزحوا في شمال أفريقيا وتقسيل هذا الخبر ان عالم البحر المتوسط كان لتنازعه سلطتان او مدينتان هما سلطة الرومان وسلطة القرطاجيين . وكان الرومانيون أمة برية لها جيش لا يفلح وكان القرطاجيون أمة بحرية لها مئآت من البوارج تحرس سفنها التي كانت تجوب البحار وتسير حتى الى شمال اوربا للحصول على السلع الغريبة

وحدث نزاع بين الامتين تبين فيه للرومانيين أنهم لن يعيشوا بأمان حتى يهلكوا القرطاجيين او يبيدوهم عن آخرهم . وذهب أحد قادة القرطاجيين وهو البطل هني البال الى ايطاليا عن طريق اسبانيا فعبّر جبال الألب بفيلته وجيشه ونزل الى سهول ايطاليا ولكن الايطاليين صابروه نحو عشرين سنة يقطعون عنه الامداد وناوشونه من أن لا آخر حتى ياد جيشه وفرّ هو الى آسيا الصغرى وانتحر

وكان بين شيوخ روميه رجل يدعى كاتو كان يقف كل يوم في مجلس الشيوخ فينادي بالويل والويل اذا بقيت قرطاجنة على قيد الحياة ويدعو الرومانيين الى تدميرها . وحصل هذا التحريض فعله في خميس الناس

وفي سنة ١٤٦ قبل الميلاد انفذ الرومانيون القائد شيبو الى افريقيا نحو قرطاجنة من الوجود . فلما بلغ المدينة حاصرها وضيق عليها الحصار فاستبسل الاهالي في الدفاع ولكن العزيمة الرومانية لم يكن من السهل ان تقل . ودعا يحكي عن وطية النساء ان رجالاً من زعماء البلدة كان يدعى اسد رثيال فر من المدينة واستأمر للرومانيين وتوصل اليهم ان يقوا على حياته . فرضي القائد الروماني بذلك ولكنه أراد أن يستغل هذا الاسير فخرسه على المدينة حول السور والاهالي يطلبون منه لكي يروا هذا الزعيم خاضعاً ذليلاً فيقتلوا مثله ويسلموا المدينة . وكانت زوجة هذا الخائن قد رآته

فصاحت به واستنزلت غضب الآلهة عليه وألقت بنفسها في النار ولما سم الاهالي وفعل الجوع والفنك بهم أفاعيله ارموا سفراءه لكتابة شروط التسليم وكتب ورضي القائد الروماني بتأمين الاهالي وعدم ايذاهم . فلما سلم القرطاجيون مدينتهم عمد هو الى تدميرها حتى سوى بيوتها بالارض ولكي يطمئن الرومانيون تمام الاطمئنان على ان عدوهم الدد قد محيت تمام الحق من الوجود جاء بهرات فحرق المدينة . ولما سأله الاهالي عن الامان الذي سلمه لهم قال : اني امنت الاهالي من الاذى ولكي لم اؤمن المدينة

سلالة الزواحف الكبرى

كبيرة جداً تشبه في وصفها الزواحف المتقرشة و يبلغ طولها ٩ امتار وذلك في جزر الهند الشرقية
وقد اعلن احد اثرياء الاميركيين بأنه سيدفع جائزة كبيرة لمن يمكنه ان
يحمل الى حديقة الحيوان في اميركا واحدة حية من هذه الزواحف المزعومة

بوارج الرومانيين



برج حربي بحري روماني

كان الرومانيون يفوقون جميع الامم في تعبئة الجيوش البرية والبحرية
النصر على الاعداء . بينما كان القرطاجيون يتكون اصخم البوارج واقواها
وذلك لاتصالهم بالفينيقيين ولاعتيادهم على سفنهم في التجارة . وكانت بوارج
الرومانيين على ضخمتها لا تقوى على الرياح والعواصف وكانت تنهي بهيئة
الابرار لكي يقف في حصونها الجنود ويصوبون سهامهم على العدو منها .
وكانوا يستعملون الابراج لانقاذ الجسور منها حتى تصل اليارحة بالشاطئ .
وعندئذ تنقلب الحرب من البحر الى البر وفي هذا كان الرومانيون يتفوقون
على الهوام . وكانت بوارجهم تصنع بالحديد من امامها الذي كان يصنع
بهية حيوان



سفينة بحرية رومانية



والغمان من الزواحف الكبرى المتقرشة لو عاشا الآن لامتكنها تساق
« باطحات الصحار » التي تحتوي على ٦٠ او ٧٠ طابقاً وربما مدينتها
منذ نحو ثلاثة او اربعة ملايين سنة كانت هذه الارض او اليابس منها
كبيرة جداً للزواحف الكبرى التي كان يبلغ طول بعضها احياناً ثلاثين متراً
كان معظم هذه الزواحف صغير الذراعين طويل الساقين يسير منتصباً مثل
الانسان . ولا يزال العلماء يكشفون من تحت التراب هياكلها المتحجرة بل هم
يملكون احياناً بعضها وهوبيض مستطيل يشبه رغيث الخيزر القزلي
وقد افترضت هذه الحيوانات لعل غير معروفة بعضهم ينسبها الى عصر
جليدي عمت فيه البرودة الباقية العالم فاهلكت هذه الحيوانات . ولكن هذا
فرض لم يقم عليه الدليل المقنع للآن وليس معنى ذلك انكار العصر الجليدي
لانهاء قدرة البرودة على ابادة هذه الحيوانات لان الجواذ كان قد يردداً
تديداً في بعض الاماكن فان هناك أما كن أخرى كان فيها شيء من الدفء
استطاع هذه الزواحف ان تعيش فيه

وليس سيئ العالم الآن من سلالة هذه الزواحف سوى حيوان يدعى
المونيتور وهو نحو ٣٠ نوعاً تعيش في الغابات الواقعة في جنوب آسيا وفي افريقيا
ايغال ان بعض انواع المونيتور يبلغ طوله تسعة امتار . وقد قتلت بعض هذه
الانواع فلم يبلغ طولها سوى مترين . ولكن الاهالي يقولون انهم رأوا حيوانات

مذكرات فضولي

معروف أن الملك «حسين بن علي» ملك الحجاز السابق منفي إلى قبرص، ومن أخبار تلك الجزيرة أن كاتبه اختلس من مال الملك مائتين وخمسين جنيهاً، لرفع صاحب الجلالة الهاشمية الدعوى على ذلك الكاتب هناك وطلب القاضي أن نجنيء إليه صاحبة الجلالة لسماع أقوالها، فأبى الحسين بن علي أن تغف أمراته بين يدي القاضي كما وقف هو، واستغنى عن المبلغ، ورفضت الدعوى. اطلع الناس على هذا الخبر فقال الاعبياء ضحكوا بالقول أن الملك حينئذ قد برهن على الشتم والاباء العربي بتركه تلك القضية حرصاً على مقام الملكة ورفضاً لشأنها عن الوقوف بين يدي رجل مهما علا قدره بين القضاة فهو معدود من عامة الشعب ولكن الملك حينئذ قد خرج من الحجاز ومعه أربعة ملايين من الذهب غير الأموال المودعة في المصارف المالية بأوربا وغير احتياجه الواسعة في مصر.

فثروته الواسعة أكثر من عشرة ملايين من الجنيئات، وله لقب «جلالة» ويقف امام القاضي خاشعاً من أجل مائتين وخمسين جنيهاً، ولو شاء أن يشتري ذلك القاضي بالحكمة بمن فيها من موظفين وعمال ومتقاضين لفضل!

إننا رجل لا املك عشرة ملايين قشرة ترمس فلما تان والحسون جنيهاً عنده أقل من جزء من مائتين وخمسين من المليم عندي، فيل لو سرق مني احد ملياً كاملاً أشكوه إلى المحكمة؟

هذا ملك يشكو ويقف بين يدي القاضي لما لا يساوي عند احدنا ملياً واحداً، وكثيراً ما سمعنا بامراء من البيوت المالكة التي تهدمت في روسيا والنمسا وغيرهما يفعلون كما يفعل العوام.

ولا يزال في الدنيا جيلا يقولون اصلي وفعل ولا يصدقون زين الدين ابن الرودي وأنه لصاقد حيث يقول:

لا تقل اصلي وفعلني ابداً إنما اصل الفنى ما قد حصل

رأيت في إحدى الصحف اليومية السيارة يوم الاثنين الماضي فصلاً تعرض به مصلحة الصحة على الباعة المتجولين!

قلت: إن الاطعمة التي يطوفون بها يقع عليها الذباب والبار في غير صحية! وهذا حق أو يد به باطل، واسمع السبب بطل العجب كان يا ما كان ما يحكي الحديث إلا يذكر النبي عليه الصلاة والسلام، كان عندنا محرر جريدة يومية لا يجد كلاماً يقوله لانتلاف الاحزاب ورشاء البلاد عن الوزارة وقلة الحوادث لأبني حمة وخمة على الباعة المتجولين!

والبرهان على ذلك أنهم طائفة قليلة من الطوائف الكثيرة التي تباع الاطعمة المفسدة بالابدان والعيون، وهذه هي دكاكين السكاكين والبقالين والحلوانية واختاة أو الكبابية - على الضيق - وكل أولئك يعرضون الاطعمة في أوعيتها غاية يتساقط عليها ذباب الدكان وهو أكثر من ذباب الطريق ويطير إليها غبار الطريق كما يطير على ما يحمله الباعة المتجولون!

فما هو السبب الذي جعل محوري الصحف اليومية «يشلقون» للبايع

المتجول المسكين العاجز عن وقاية بضاعته من التراب والذباب ولا «يفجروا» لصاحب الدكان وهو قادر على صيانة بضاعته بأغطية من زجاج تمنعها من الأذى ولا تظلمها عن العيون؟

الفقراء مساكين يظلمهم الناس جميعاً حتى كتاب الصحف اليومية الذي نطن انهم حكما فلاسفة يفهمون!

استند العسر في هذه السنة فذاق أهل المدن المر من الاحتياج والحال في بلاد الريف أشد وأوسع للقلوب لأن محصول القطن قليل ولا يباع الا بالثمن الجبس الذي لا يعوض التفتت ولا يكافي على التفتت ولكن الامة والحد فله لم تمت من الجوع، لا في المدن ولا في الريف ولا في المزارع، وكل صعب يهون بالصبر والتدبير، ولنا غنى هذا العسر الحاضر كما غشى العسر المقبل يوم تتسع المساحات التي يزرع بها القطن في السودان، فمن شاء أن يفكر فليفكر في الازمة الآتية لا في الازمة الحاضرة.

وعندي أن هذا الصباح قد يخطف من هذا الالم اليوم، ولا يدفع الناس الآتي غير اختيار شيء آخر غير القطن للزراعة، وأحسن من هذا أن يؤلف اغنياء البلاد شركات للصناعة، قبل أن يدام المصريون يوم لا ينفعهم في القطن فلو شاؤوا من المول وعرضوا شعرهم الأبيض في السوق بأسر سكلار يدس ما اشتره احد!

ها نحن من الآن ترى ميامرة «البورصة» يرون بقطنا كما يرون بسج التنكيوت فلا يلتفتون إليه ولو نشنا رءوسنا ودعونا عليهم فكيف يكون شأنهم معنا إذا كثر قطن السودان ولو بدلونا بذور القطن من حبات القلوب وسقيناه من المدام؟

إننا لا ادعي أنني من رجال الاعمال فأسدي مشورتي، ولكنني خائف على البلد، والمختصون بالبحث كثير، فليشظروا إلى المستقبل قبل النظر إلى الحاضر، وليعبوا الصناعة وتهدم بعد ذلك البورصة على رؤوس ميامرنا.

في نية ولادة الامور تأليف لجنة أو لجان لاصلاح السجون، فهل يتناول ذلك الاصلاح المسائل الصحية وجعل المسجونين السياسيين في معزل عن المجرمين وتخصيص أماكن للاحداث بعيدة عن أمكنة كبار الاسدان؟ الغرض جعل الاصلاح شاملاً مع ابقاء النظام الموجود؟

أما إذا كان النظام الموجود سيئاً فلا داعي إلى الاصلاح لانه ترفيع للمجرمين وتوفيههم محرض على الاجرام... وأما إذا اصلحو النظام فليشظروا أن يجعلوا بنظام يكفل للمجرمين السياسيين الراحة لاني أريد أن أكتب في الصحف اليومية فصولاً احبس بها ستة أشهر على الأقل.

أرى ما كرهت كن لا يرى أضع عقول الرجال القصب وبالحلم أحكم تدبير ما أريد وأفضل ما قد وجب وماذا علي إذا ما بطشت بخصمي ولم أعد حد الادب

فضولي

الغيرة العمياء



في ذلك اليوم كان الجو حاراً جداً، والشمس تشرق بأكبر سطوعها. في شارعٍ ضيقٍ، كان رجلٌ يرتدي ملابس رسمية، يمشي ببطءٍ، يلاحظ كل شيء حوله. فجأة، سمع صوتاً يصرخ من بعيد. نظر إلى اليمين، فوجد امرأةً تكاد تكون عارية، تتجمل في الشارع. لم يفهم ما يحدث، فالتفت إلى اليسار، فوجد رجلًا يركض نحوها. في تلك اللحظة، شعر الرجل بالخطر، فالتفت إلى الخلف، فوجد رجلًا يركض نحوها. في تلك اللحظة، شعر الرجل بالخطر، فالتفت إلى الخلف، فوجد رجلًا يركض نحوها.

وسار الاثنان ولاحظ الرجل - الذي كان يمشي بهدوء - هدوءها ففرح بذلك. وذهب إلى مكانه في الشارع، فوجد رجلًا يركض نحوها. في تلك اللحظة، شعر الرجل بالخطر، فالتفت إلى الخلف، فوجد رجلًا يركض نحوها. في تلك اللحظة، شعر الرجل بالخطر، فالتفت إلى الخلف، فوجد رجلًا يركض نحوها.

وقفت باسكال المودع في تلك اللحظة، فوجد رجلًا يركض نحوها. في تلك اللحظة، شعر الرجل بالخطر، فالتفت إلى الخلف، فوجد رجلًا يركض نحوها. في تلك اللحظة، شعر الرجل بالخطر، فالتفت إلى الخلف، فوجد رجلًا يركض نحوها.

الشارع قد تسري عنها وتحفف من حدة غيبتها الموهومة

الحسين بن علي رضي الله عنهما

القرآن

هو الكتاب الذي لا ريب فيه وهدي للمتقين - وهو الكتاب الذي صرح بكثير من الآراء العلمية التي اثبتها العلم المصري بعد ألف وثلاثمائة سنة ككروية الارض ودورانها حول الشمس - وهو الكتاب الذي قال ان المطر أصله من السحاب الذي تقصه حرارة الشمس وان القمر مظلم بذاته لأن نور الشمس يذهب منه الكتاب الذي أنشأ الله الخلق من نور أن يضيئ يوتربا وبه ومنه سنة - وبذلك صمد هو الكتاب الذي به كل ما يحتاج اليه المرء في دنياه من علوم وآداب وأخلاق وتهذيب - حسنة الصعة والمعاملات السياسية - وإلى آخرته من الزهد والتصوف وحب البر وعمل الخير - وهو الكتاب الذي لو عمل بما فيه لما عرف العالم الشيوعية والفوضوية بل لكان الناس كلهم اخوانا من أكبر الملوك لاصغر صعلوك - واليك بعض شهادات علماء التصانية فيه مترجمة بالحرف

— قال كاذيل - « ان القرآن كتاب لا ريب فيه وان الاحساسات التي في كتابه تلي في فضل القرآن - الفضل الذي هو أول وآخر فضل وجد في كتاب نتجت عنه جميع الفضائل على اختلافاتها - بل هو الكتاب الذي يقال عنه في الغمام وفيه فليتنس - من ربه - »
وقال واشنطن ارفنج « القرآن قد هو من ربه - »

« حسب - » ثم تأمل به من حدود الاقلانيكي الى نهر الكايج بأنه الدستور الاسامي ليس لاصول الدين فقط بل للاحكام الجنائية والمدنية - « حسب - » ثم تأمل به من حدود الاقلانيكي الى نهر الكايج بأنه الشريعة المحمدية تشمل الناس جميعا في احكامها من اعظم ملك الى أقل صعلوك فهي شريعة حيكت بالحدك منوال شرعي لا يوجد مثله في العالمين «
عن « كتاب الاسلام في اميركا » تأليف نجيب السراوي »

صفات الشاعر

غير مستكثر في نظري اذا عد كل شاعر (بالحق الا كل) رسولا في قومه - فالشاعر بفطرته - ولا مجال لغفر بما هو من صنع الطبيعة - يجب أن يكون حساسا ، سريع التلبية ، يقدّر مسؤوليته العامة ويقوم بأعبائها - وبديهي ان الطبع كثيرا ما يأتي من التطبع كما يأتي عادة من الفطرة - فحينئذ يسر أن يكون أول ناقد لنفسه وأن يزن نفسه حسنة وعبوبه ، وأن يكون المهذب الاول لمواهبه ووجدانه ، ثم يقوم باداء رسالته - وفي الحياة من شتى المقاصد الجدية ومن الاساليب للدعوة والاداء ما يسع جهود الكثيرين ، وأنه لتقدير وممكن ذلك المجتمع الذي يغنى بشراء معدودين وتكسده فيه سوق الادب عامة !!

مقول ان يشد الشاعر العامل البصر بتسويلاته منزلة الشهرة حتى يصي الجهور اليه ، فلا تذهب صيغته وجموده سدى ولكنه غير مشرف وغير معقول أن يتصدى لغيره ويحرمه من نظيرة هذه الشهرة ، وليس من الامانة في شيء أن يستغل هذه الشهرة - متى بلغها - في سبيل مجده الشخصي الزائل بدل المجد الفني الخالد ، كأنما يتوه ان الموت سيحطته ، أو انه أسعى من ترجان اذا ضاعت امانته وزالت الثقة به تعرضت منزله ثم تهدمت - فتقع ذلك - للاسف الوافر - الاساءة للادب نفسه ، باصهار الناس لمن كانوا يتصدرون مجاله من طلاب المجد الشخصي
عن « كتاب الادب الحديث »
أحمد زكي أبو شادي

لغة الاجداد

١
لا تلمني في هواها أنا لا أهوى سواها
ما لقومي ضيعوها فدعاها ما دعاها

٢
كلما ناديتُ واهما هتف الاخوة واهما
ما أنا وحدي فدعاها كلنا القوم فدعاها

٣
فية الآتي أقبوا واسمعوا صوت فتاها
غيرُ الدهر توات وشئت نحو ذراها

٤
عصفت عن جانيها فتداعي جاناها
صدعت بعض مبان جدوا اليوم بناها

عن « كتاب انكاس الثاني » نظم حليم دموس

كلمات في الام

لا توجد وسادة في العالم أنم من حضن الأم ولا ورده أجل من ثمرها البساء

أكثر ما في مرجئة الى امي التي ظهرت في عيني وأسلمتني الى الدموع
« شكبير »

ان محبة الام قوة لا حد لها - لا تنفد أبدا - ولا تعرف سكلا ولا مللا وتظل ناجية بالزمن من كل شيء
عن « سنة الاقلاق » لبنان

الحقيقة عن مصرع مكتشف

وقعت في مجاهر القطب الشمالي منذ سبعة عشر عاماً مأساة محزنة لم
تكتشف حقيقتها سوى اليوم ، تلك هي مأساة مصرع العلامة الرحلة
الدانماركي الأستاذ ووس مارفن الذي كان رئيس اللجنة الثالثة التي ذهبت في
أثر ارحالة المكتشف بيرز لاغاثته في اتجاه القطب الشمالي سنة ١٩٠٩ ،
وكان الأستاذ مارفن يومئذ في الثلاثين من عمره ، فسافرت اللجنة على المركب
روزفلت ، ولما انتهت مهمتها تركت بيرز عند خط العرض ٨٨° ٣٨' وعادت
من مصب حوض سسوي بمرور ووصف ورسائل
علم ان رجال الاسكيمو الذين كانوا يرافقون مارفن
لاستاذ مارفن مات غرقاً حيث خلا به الثلج الرقيق فسقط الى حوة عميقة
من الماء ، فصدق المكتشف هذه الرواية يومئذ وادجها في كتابه الذي
نشره في سنة ١٩١٠

أن يصبر بعض رجال قبيلة الاسكيمو التي اكتشفها بيرز ومن بينهم رفاق
الأستاذ مارفن في رحلته ، ومن هذه القبيلة الذي كان قد اتفق معه
أن تنصر ان ضميره قد تيسر . يومئذ ، وصرح اليه بان الأستاذ
مارفن لم يمت غرقاً كما قالوا ، بل قتل بان أطلق عليه بندقيته

المرق لاخفاء الجريمة ، وسبب الشجار هو ان الأستاذ مارفن لما اشتد به الثعب
والاعياء مما لاقى من الصعاب غداً ثوقاً صارم اخلق ، وحدث ذات يوم انه
غضب من انكسار تلك قامة به أن يذبح

الشيعة ، هذا ولما علمت الحكومة الدانماركية ذلك اوفدت الرحالة راسموسن
الى اراضي القطب ليتحقق الامر لانها لم تعتقد ان رجل الاسكيمو يجوز على
قتل الرجل الابيض ، فسافر راسموسن وهالك بحث الامر وصادق رفيق
القاتل على حديثه ، وثبت ان القتل وقع في الارض المعروفة باسم « ليست
أرض أسد » التي وضعت الدانماركية يدها عليها منذ اكتشافها ، والرأي
السائد الآن هو ان الحكومة الدانماركية لا تستطيع الآن أن تتخذ اجراءات
مشروعة لمعاقبة القتل

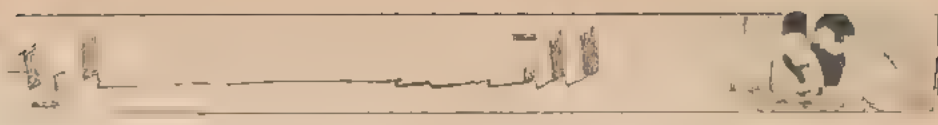
رياضة الاساد

حدثت ساظر مرعبة مفعكة في بلدة سانتامان (فرنسا) حيث تعقد
سوق سنوية كبيرة . وهذه السوق كثيرها من الاسواق العامة الكبيرة تجمع
بين مختلف الملاهي والمسارح ، ففي هذا العام وقعت الى السوق فرقة كبيرة
من مروزي الاساد والتمور وعقدوا مسرحهم واخذوا في عرض اسودم
غورم ، حدث ذات ليلة في منتصف الليل ان سرت الى البلدة شخص مفزعة

تصل الخرافة

ورؤيت اشباح عربية تجوب طرقاتها ، ورؤي الماد
وربما من هذه الاشباح ، هذه الاشباح العربية لم تكن سوى ثمانية آ
ونشرين هربت من الاقصاء أثناء استعدادها
البلدة . ومن ثم وقعت المناظر الغريبة ، من
وجها لوجه مع اسد فصقه الرعب ولكن الاسد احذ يلمق يده خبطة ثم
ومضى ، وشم نحر رائحة دكان قصاب في الميدان الكبير فوثق
واجته الزحاجية وانهل على ما فيها نهباً وقصياً
نصبت فيها عدة موائد اللوز فزارها احد الآساد
ودخل اسد آخر الى دكان صانع مانتط كلاً
الباب الخلق . وحدثت في المنازل
صمعت جلبة غريبة وهي في سريرها فصمت واصلت من بعده حديده
اخر ، فاجابها قائلاً : لا تخافي يا سيدتي فها هو الا اسد صغير ، وكان ا
الصغير في الواقع نمرأ كان يقتحم الدرج صوب جناح السيدة ، التي ا
بان ادلت أعطية فراشها من النافذة وفرت في الحال مع زوجها وطلبها
اتناء ذلك كان مدير الفرقة والمروضون يركضون في اثر السباع هاووا
حتى نجحوا في اصطيادها واحداً بعد الآخر . ولم تقع أثناء ذلك حوال
دموية سوى خدش الآساد بعض المروضين

ومثل هذه الحوادث تشأ عن أساطير أو اعتقادات نافلة ترسع الى التق
والعبادة ، وهذا الاجلال للتقاليد يذهب الى التسلط على أرقى أمراء
« شري عجي » ، وهذا الخج يجب أن
جمة لان الطرق الموصلة الى المغارات تشق كبد اجيال
كل المسافة على قدميه وأدى الرسوم الدينية المتعاده في
يخضع كبيرة من بيده ويضعه لاف من حجاج ، وليس في
وسكن الامير بعد ان ادى القرائض ووزع المال على القناصة ، ثم
واله القار قناعاً ذهبياً نفخاً وعدة سجاجيد بيضاء والقناع من الذهب
منه من
لا وتفق في إقامة الرسوم واحياء الاساطير



هل ممكن؟

توكيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال :



مجلس فقہان ہند (۱۸۸۷ء) میں جس میں حضرت مولانا صاحب
نکاح و طلاق میں
نکاح کی لائسنس دینے پر ترقی ہو رہی ہے

خداع النظر

[illegible]

يحيل الى الناظر بلا شك
ان الخط العمودي (الربع
هو الاطول ولكن حسبه
ان الخطين متساويين
التحقق من صحة ذلك -
[زكريا محمد عبده]



هو تدي ثيابا عربية حتى
نؤثر عظمها في العقول ،
أيا كان - أوراق لعه

[illegible]

والسر في ذلك ان « الساهر » حينما يأخذ اوراق الكوتشينه من المنطرح
يبدد نخفة باوراق اخرى وضعت في جيب خفي في ثياب السيدة وقد ربت

* * * * *
عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمنزه بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

القبع والشبعة

و بعد از آنکه در این باب بحث کردیم و بر روی شمع کی
بگذراند، اکت تجدید فی ذلک لایه را دید و متذکر شد که در هر دو راه لابد



ان تنهي مجيديات الناح بالفضل او
يمكنه اطفاء الشدة مهما تقوى
وضحك الجميع امام محاولاته الفاشلة

وتتليل ذلك ان النافع لا يعرف في اغلب الاحيان طريقة وضع القمع امام الشمعة وكيفية توجيه الهواء نحوها . فانه يحاول اطفاء الشمعة بوضع وسط القمع مقابل قلب الشمعة . ثم يصرخ : ته عن الفشل . لان الهواء عندما يخرج من فوق القمع يكون مبرداً ضعيفاً يكاد لا يلصق اللهب .

في وضع القمع هي المهيئة في النصف الايمن من الرسم

حلول مسائل الجزء الماضي

الكلمات اللاحقة

(١) شديد (٢) مصور (٣) لم (٤) حنبل (٥) سمع (٦) بيع (٧) عثر (٨) من (٩) تا (١٠) غا (١١) شلل (١٢) لجام (١٣) وديع (١٤) ركن (١٥) نقد (١٦) لب (١٧) وش (١٨) قطن (١٩) داب (٢٠) علق (٢١) اطار (٢٢) غل (٢٣) دليل (٢٤) تدب

الكلمات المتبادلة

(٢٥) دلع (٢٦) ج (٢٧) منع (٢٨) صد (٢٩) ولع (٣٠) بسل (٣١) سمول (٣٢) امام (٣٣) منجل (٣٤) لن (٣٥) لعل (٣٦) شس (٣٧) لون (٣٨) ديق (٣٩) تقول (٤٠) بلع (٤١) كتار (٤٢) دشنا (٤٣) ط (٤٤) قال (٤٥) ذال (٤٦) على (٤٧) طي (٤٨) قد

هل يمكنك تركيب كلمة من هذه الحروف
الحل : فانتحي معر حرة

١ سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها
و ضوح اصواتها سبب شهرتها في العالم اجمع
ن انما يفضلها الناس عن غيرها من الماركات
ي نهفت الجميع على اقتنائها
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم
ن تمتع بسماع ادوارها الجميلة لمشاهير المغنيين والمغنيات

الهلال

لسان حال النهضة المصرية في الشرق العربي





شال قيمته ٦ ملايين دولار

فوق هذا الكلام صورة عمة اميركية تسمى الآنسة مارجريت جيل وهي تحمل شالا
هو اقل شال في العالم اذ يبلغ ثمنه مليوناً و ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه وهو مرمع بالجواهر
التي تشكل لانشاء عدة حيوانات ليحم الجواهر



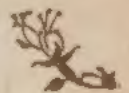
الآنسة ماري بريمان

اصبح السيناتور ارف قبله كل فتاة حيلة وشيقة فان المراتبات الضخمة التي تدفع لاستلانت
والشهرة الواسعة التي تنالها الفتاة حيث ترى صورتها كل يوم على لوحات السينما ،
سارت تجذب اليه كل حسناء . وهذه الآنسة الجميلة تسمى ماري برون وهي اميركية قد
دخلت التمثيل السينمائي حديثاً وصورتها في اعلى



راقصات ريشقات

الى اليسار ترى صورة
راقصات اميركيات وليست
تدلل على رشاقتهم فقط بل
هي ايضاً تظهر للقارىء
قوتهم ومناخ عضلاتهم
التي تشبه عضلات الهلوان
وهي من جنة موريجان
ويسمان في لوس انجلوس
في التمثيل السينمائي



صفحة فطاهية



هي — لقد احطمت والدي على الاشجار التي ارسيتها الي
وقد سر كثيرأ
هو — حسن . وماذا قال ؟
هي — قال انه مسرور جداً لاني لن اتزوج شاعراً



الثناء — (تطلب وظيفة مقبنة
في المهني) والدي يقول اني اعيد
النساء
مدير المهني — احضري لي
شهادة من الجيران لا من امك
لكي اتمتعك



— وهل لا تزال غطيتك سرأ ؟
— لا . كيف بقي سرأ وغطيتي تعلم بها



الاولى — كان زوجي غاشباً جداً امس فانه وجد
خطاب مرام هندي
الثانية — وهل كان مفتوحاً
الاولى — لا . وذلك ما اغضبني . فلكان هو كانه
قبل الزواج



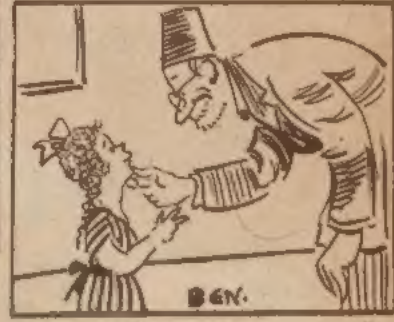
الاولى — ليت زوجي يترك عادة التدخين
الثانية — لماذا ؟ وهل يروجك التدخين ؟
الاولى — لا . بل يسجيني غليونه فاذا ابطل التدخين
اغلته



— اينتك تتكلم كثيراً . . .
— نعم . يظهر انها طست بايرة جر امولون



رئيس التحرير — لماذا لم تنصروا هذا الاسبوع
باب « كيف نحافظ على صحتك » ؟
مساعدته — محرو هذا الباب مريض في السرير .



الضيف — هل لك اخت صغيرة ؟
الطفلة — لا . بل لي شقيقان في المدرسة وما لها
اخت صغيرة هي اما